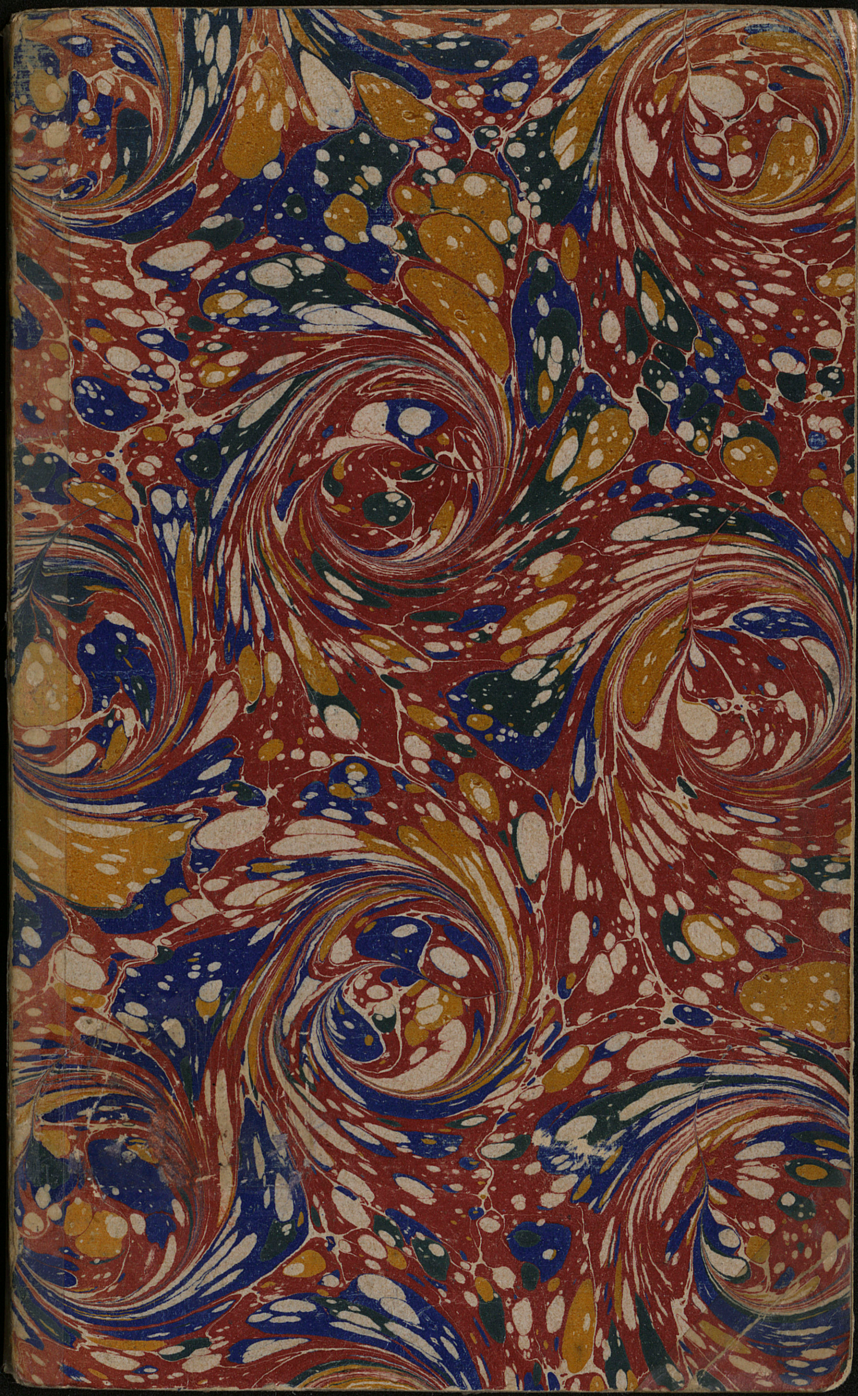


joli frontispice de
St Aubin, avant la lettre



augus. de S.t aubin inv. et. Sculp. 1757

CATALOGUE
RAISONNÉ
DES TABLEAUX,
PORCELAINES, BIJOUX
ET AUTRES EFFETS.

Du Cabinet de Feu M. GAILLARD DE GAGNY ; Receveur Général des Finances de Grenoble.

Par PIERRE REMY.



A PARIS,
Chez DIDOT l'aîné, Libraire & Imprimeur, rue Pavée, près du Quai des Augustins, à la Bible d'Or.

M. DCC. LXII.

AVERTISSEMENT.

LA Collection qui forme l'objet de ce Catalogue, eſt moins un amas confus & nombreux fait par le deſir ſeul d'avoir beaucoup d'objets, qu'un choix agréable & d'un goût ſûr, puiſqu'il plaît à tout le monde. Le Cabinet de Monſieur Gaillard de Gagny, eſt plutôt un beau Cabinet, qu'un grand Cabinet. Les Tableaux ſont d'une grande beauté, & peuvent, ſans contredit, ſatiſfaire les Connoiſſeurs. Dans les Meubles il y a pluſieurs morceaux d'ébéniſtrerie de Boule *le pere & du ſieur* Creſſant. *Tout le monde connoit la réputation de ces deux habiles gens. Les Vaſes ſont précieux par leur matiere, & riches par les ornements qu'on y a ajoutés en Bronze doré d'or moulu. Il y en a de Porphyre, de Porcelaine ancienne & moderne, de Saxe, &c. Enfin, nous annonçons auſſi un très beau Clavecin de* Ruker, *des Tabatieres & autres Bijoux.*

AVERTISSEMENT.

La Vente s'en fera le Lundi 29 Mars & jours suivans, trois heures de relevée, rue d'Antin.

On ne refusera pas de montrer, à ceux qui le desireront, tous les Tableaux qui composent cette Collection.

J'AI lu, par ordre de Monseigneur le Chancelier, *le Catalogue raisonné des Tableaux & du Cabinet de feu M. Gaillard de Gagny*; & je n'y ai rien trouvé qui en puisse empêcher l'impression. A Paris, ce 14 Février 1762.

COCHIN.



CATALOGUE

Du Cabinet de feu Monsieur GAILLARD DE GAGNY.

TABLEAUX.

Raphael Sancio d'Urbin.

1. LE Maſſacre des Innocents, peint en émail, de 3 pouces & demi de haut, ſur 5 pouces de large, renfermé dans une riche bordure, de forme contournée, en bronze doré d'or moulu, d'un goût particulier, enrichie d'ornemens, maſques & animaux.

Ce Morceau d'Email a des beautés ſupérieures : la partie du Deſ-

ſein eſt rendue avec un coulant auſſi parfait qu'on puiſſe le déſirer d'un Imitateur diſtingué.

Titien Vecelli.

2. Un Tableau peint ſur toile, de 6 pieds de haut, ſur 5 pieds 8 pouces de large, repréſentant Vénus retenant Adonis qui part pour la chaſſe.

Il eſt inutile de chercher à relever l'eſtime qu'on ne peut refuſer à ce Tableau ; ſa réputation eſt connue depuis long-tems. Il a fait partie de la riche Collection du Prince de Carignan, & il eſt reſté juſqu'à la vente qui fut faite après le décès de ce Prince.

3. Danaé nue, couchée ſur un lit couvert d'un drap parſemé de roſes, accompagnée d'un Amour qui, pour protéger Jupiter tombant en pluie d'or, tient la couverture du lit qu'il ſemble avoir ôtée de deſſus elle. Ce ſujet eſt peint ſur toile, de 3 pieds 3 pouces de haut, ſur 4 pieds 3 pouces de large.

Ce Tableau eſt extrêmement agréable ; la Danaé eſt belle, & d'un contour fin, le petit Amour n'a pas moins de beauté & de fineſſe. Un caractere expreſſif que le *Titien* a ſu rendre avec une intelligence ſupérieure, fait qu'on apperçoit dans les yeux de l'Amour, des traits malins qui annonçent le plaiſir qu'il reſſent de favoriſer Jupiter.

Luca Jordano, *ſurnommé Fa Preſto.*

4. Daphné pourſuivie par Apollon. Tableau peint ſur toile, de 5 pieds 6 pouces de haut, ſur 6 pieds 7 pouces de large.

Le coloris de ce Tableau eſt vigoureux, & les caracteres bien frappés. On remarque dans la figure d'Appollon tout l'effet que peut produire la paſſion violente de l'amour, & dans celle de Daphné la frayeur & le dédain. On

voit dans ce Tableau la touche libre qui caractériſe ce Peintre ſavant. On ne riſque donc rien d'avancer qu'on ne peut trouver facilement un morceau plus parfait de ce Maître.

Pierre-Paul Rubens.

5. Deux Portraits en Buſtes. L'un eſt un homme enveloppé d'un manteau noir, une main poſée deſſus. L'autre une des femmes de *Rubens*, tenant d'une main une draperie : ces deux Tableaux ſont de formes ovales, & portent chacun 22 pouces de haut, ſur 19 pouces de large.

6. Les trois Graces. Tableau de mérite, attribué à Rubens ; peint ſur cuivre, de 28 pouces & demi de haut, ſur 22 pouces & demi de large. Les figures ont 22 pouces de proportion.

Corneil Poelemburg.

7. Un Tableau peint ſur cuivre, de 15 pouces de haut, ſur 22 pouces de large, repréſentant Diane venant

de la chasse, entourée de ses Nymphes : il est de 15 figures, dont la principale a 6 pouces de hauteur.

Ce Tableau est remarquable par la douceur du pinceau, la finesse & la suavité du coloris, le beau fondu des chairs & la touche précieuse des arbres. Le Paysage est des plus riants ; tout y est d'un ton vrai & naturel.

Jean Breughel ou *Breughel de Vlour, & Jean Rottenhamer.*

8. Un petit Tableau de Rottenhamer. Il est peint sur cuivre ; & le paysage est de Breughel. Il représente les Nymphes de Diane, qui découvrent à cette Déesse la grossesse de *Calisto*, leur Compagne. Il y a onze figures nues & gracieuses, comme ce Maître avoit coutume de les peindre ; elles sont d'un bon ton de couleur, & le tour de ces figures est totalement Italien. On y reconnoît en particulier le goût qu'il avoit pour le Tintoret, dont il a toujours tâché d'approcher.

Antoine Van Dyck.

9. Deux Tableaux en pendans, peints ſur toile, de 5 pieds 3 pouces de haut, ſur 3 pieds 7 pouces de large.

Ces deux Tableaux ne ſont pas de ces prétendus morceaux dont il n'y a que le Poſſeſſeur qui en connoiſſe le mérite, & qui ſoit certain de l'originalité, tout annonce dans ceux ci qu'ils ſont de Van Dyck, on y reconnoît la véritable nature & le faire de ce Maître. L'un de ces deux Tableaux repréſente un homme ayant ſa barbe & ſes cheveux, la tête découverte, une fraiſe au col : il eſt vêtu de noir & aſſis dans un fauteuil, prenant un papier ſur la table qui eſt devant lui, couverte d'un tapis de Turquie. L'autre, une femme tient les mains d'un enfant qui eſt debout ; ils ſont richement habillés

d'étoffes variées de différentes couleurs. Un rideau & du passage fait le fond du haut de ces deux Tableaux.

Rembrandt Van Ryn.

10. Un Portrait d'homme vu de trois quarts & à mi-corps, sa tête est couverte d'une espece de bonnet. Il est peint sur toile, de 33 pouces de hauteur, sur 25 pouces & demie de largeur.

Ce Tableau est remarquable par la vérité & la force du coloris, quoiqu'il soit en général d'un pinceau heurté & vigoureux, particulier à ce Maître, les Connoisseurs ne laisseront pas d'y remarquer aussi de ce beau fini qui fait le grand mérite de Gérard Douw.

11. Deux Portraits, homme & femme, à mi-corps, & vus de trois-quarts assis dans des fauteuils. L'homme porte ses cheveux & sa barbe; il a au col

une fraise ; son habit est noir, relevé en broderie ; une de ses mains est gantée. La femme a sur sa tête une toque & une fraise au col ; elle tient d'une main des gands.

Ces Tableaux quoique très finis, laissent appercevoir une liberté de pinceau qui les fait estimer être de Rembrandt, les carnations fraiches & le bel accord, en augmentent le mérite. Ils sont peints sur bois & portent chacun 33 pouces de haut, sur 25 pouces de large.

David Teniers.

12. Deux Pastiches dans le goût de Rubens. Le premier représente Vénus sur les eaux dans son Char tiré par des Colombes, & entouré de Tritons & de Néréïdes. Ce Tableau est de la composition la plus riche & la plus variée : il y a beaucoup d'esprit dans les petits Amours qui folâtrent autour de Vénus, & sur-tout dans ceux que l'on voit voltiger en l'air. Le second,

qui ne differe en rien du premier, est aussi d'une composition riche & ingénieuse : il représente Neptune avec Proserpine dans un Char.

Ces deux Tableaux sont du plus grand effet, soit pour la lumiere, soit pour la beauté & la fraicheur du coloris ; rien n'est si rare que d'en trouver d'aussi brillants que sont ces deux Pastiches. Ils sont peints sur cuivre de 10 pouces de haut, sur 13 pouces & demi de large.

13. Latone implorant Jupiter ; & les Habitans de Délos qui l'avoient insultée, métamorphosés en Grenouilles : ce Tableau, qui est peint sur cuivre, de 9 pouces de haut, sur 13 pouces & demi de large, est dans le goût de Rubens. Dans celui-ci, *Teniers* n'a pas eu tant d'effort à faire que dans les deux précédens, pour atteindre à la perfection ; il est plus dans son genre : le fond du Païsage est très gai. Les Païsans sont de cette touche fine & spirituelle, qui lui est particuliere.

14. Un autre Tableau de *Teniers*, peint sur toile, collée ensuite sur bois, de 9 pouces de haut, sur 11 pouces & demi de large, représentant deux Amours, l'un monté dans un char tiré par deux Dauphins se promenant sur les eaux; l'autre sur le bord, le montrant du doigt & tenant son Arc.

Gerard Terburg.

15. Un Tableau peint sur toile, de 28 pouce & demi de haut, sur 23 pouces de large. Trois Femmes font le sujet. Une est assise écrivant une lettre sur une table couverte d'un tapis de velours de couleur pourpre; elle a sur sa tête une coëffe blanche, nouée sous le menton, & une noire par dessus. La seconde a ses deux mains appuyées sur le dos de la chaise; son attitude penchée, & son air de tête, donne bien à connoître qu'elle ne veut pas ignorer le contenu de la lettre. La troisieme est debout proche la table; elle est coëffée en cheveux, & la gorge découverte; le corps & les manches de son habillement, sont de satin cramoisi, & sa juppe, aussi de satin, mais blanc,

garnie de broderie d'or ; elle tient négligemment son mantelet : un petit chien blanc est sur un tabouret.

Ce Tableau mérite une distinction particuliere, il est d'un beau fini quoique touché largement, les figures gracieuses & bien caractérisées. Il y a très peu de Tableaux de ce Maître qui rassemblent tant de beautés & d'agrémens, & qui soient si piquants que l'est celui-ci.

Gerard d'Ouw.

16. Un Tableau peint sur bois, de 11 pouces 3 lignes de haut, sur 9 pouces 6 lignes de large, représentant une femme qui fait de la dentelle : on y trouve tout ce qui rend ceux de ce Maître remarquables ; c'est-à-dire, le pinceau précieux & l'expression de la nature la plus fidele : néanmoins l'on connoît deux Tableaux de cette composition ; peut-être y a-t-il des différences, soit dans l'ensemble de la figure, soit dans les accessoires. Celui-ci

eſt peint en l'année 1663, qui eſt marquée ſur le bord des feuillets d'un livre qui eſt à demi-ouvert. Dans l'autre la datte eſt antérieure. Pour bien juger du mérite ſupérieur de l'un ou de l'autre il faudroit pouvoir les comparer enſemble.

Bartholomé Bréenberg.

17. Un Tableau peint ſur bois, de 11 pouces de haut, ſur 17 pouces de large.

Ce Peintre, dont la réputation eſt établie juſqu'au point que tous les Amateurs déſirent avoir de ſes Morceaux, ſemble s'être diſtingué particulierement dans ce Tableau. Le ton vigoureux & agréable y regne dans toutes les parties; l'union s'y trouve parfaite. On y voit une colonade en partie ruinée, différens débris jettés çà & là forment le premier plan. De vieux châteaux & des maiſons, dans l'éloignement.

Les figures principales qui ſont ſur le devant du Tableau ſont très bien deſſinées : il y a un homme à cheval, un pauvre vû par le dos, plus loin ſur un terrein élévé, un berger. Dans une prairie un homme avec une mule chargée, des vaches & des moutons.

18. Un autre Tableau du même *Breenberg*, peint ſur cuivre, de 7 pouces & un quart de haut, ſur 5 pouces & demi de large. Il repréſente une Tour, au bas de laquelle eſt un puits, un Jardinier tenant deux aroſoirs. Dans le fond à droite, diverſes fabriques & de petites figures.

Nicolas Berghem.

19. Un Tableau peint ſur toile, de 6 pieds 3 pouces de haut, ſur 8 pieds 1 pouce de large.

Berghem n'a été connu de tous les tems en France que pour avoir excellé à peindre de petites figures dans des payſages. Ce Tableau

ci prouve ſuffiſament le contraire. Les figures y ſont de grandeur naturelle; elles ont tout enſemble beauté de deſſein, expreſſion, coloris frais & agréable. Une femme nue juſqu'à la ceinture, a ſur elle un enfant qui dort; elle a le bras tendu pour empêcher un chevreau d'approcher, une belle vache accroupie eſt derriere elle. Un peu de côté, un homme tient un baquet qu'il ſemble avoir ôté de deſſus un âne proche duquel eſt un mouton : le fond eſt un payſage.

Paul Potter.

20. Deux Tableaux pendans, peints ſur bois, de chacun 8 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces de large. Le premier repréſente deux Vaches, l'une blanche & noire; l'autre rouſſe & blanche, ruminant ſur l'herbe. Le ſecond deux Chevaux, l'un blanc & l'autre bai-brun, dans un pâturage : ces Tableaux ſont peints en l'année 1649,

comme on le voit ſur l'un, où il a mis ſon nom & l'année dans laquelle il l'a fait.

Paul Potter, qui n'eſt connu parmi nous que depuis peu & dont les Tableaux ſont très rares, même en ſon propre pays, excelloit à peindre les animaux. Ceux-ci, ſoit pour le deſſein, ſoit pour le beau choix, ſoit enfin pour la fraicheur du coloris, peuvent être admis au rang de ce qu'il a fait de plus piquant. Ils ont, ſurtout, le mérite d'une touche merveilleuſe qui eſt, tout à la fois, & forte & finie.

Jean Stéen.

21. Un Tableau peint ſur toile, de 34 pouces de haut, ſur 29 pouces 6 lignes de large, repréſentant une Collation, accompagnée de Muſique; il eſt compoſé de douze figures.

Ce Tableau qui ſuffit pour faire connoître le mérite diſtingué

de Jean Stéen a une belle couleur ; il est d'une touche assez soignée, & il peut être de tous ceux de ce Peintre, celui où il y a le moins de cette dureté & de cette séche-resse qu'on est en droit quelque-fois de lui reprocher.

22. Un autre Tableau de *Jean Stéen*, représente une Femme debout qui touche du clavecin, qu'elle paroît accompagner de sa voix. Un Homme la tête découverte, le coude gauche posé sur le clavecin, tenant un verre de liqueur de la main droite, est assis sur un coffre, & regarde avec attention cette Musicienne : un chien, un pot & une bouteille servent d'accessoire au-devant. De l'autre côté du clavecin, une fille ; un homme décroche, de-dessus la muraille, une basse de viole ; une cage au plancher, & un perroquet sur un bâton. Ce Tableau est peint sur toile, de 2 pieds de haut, sur 10 pouces de large.

Pierre Van Slingelandt.

23. Un Tableau de 19 pouces de

haut, sur 16 pouces de large, représentant une Chambre à cheminée, garnie d'armoires & de différens ustensilles, dans laquelle est une femme qui coud proche d'une croisée; elle semble gronder un petit garçon assis, & qui a la main posée sur un berceau où dort un enfant: un autre petit garçon joue par terre avec des balles: un escalier tournant, au milieu duquel est une porte ouverte, laisse appercevoir le dedans d'une chambre, dans laquelle un homme joue de la flutte.

Ce Tableau est très fini & d'un pinceau onctueux, les effets y sont bien ménagés à propos: on y admire, entre autres choses qui ont beaucoup de mérite, le berceau de l'enfant, qui est d'une précision & d'une vérité extraordinaire.

24. Un Tableau du même Maître, qui n'a pas moins de beauté que le précédent, fait le pendant. On voit proche d'une croisée ouverte, une table sur laquelle est une serviette, des

artichaux, & un panier de navets & de concombre. Une femme qui alaite son enfant : un petit garçon derriere elle, tient d'une main son chapeau, & de l'autre un navet. Sur la droite du Tableau, une poule sur un panier sert de repoussoir.

Koninck.

25. Deux Tableaux pendans, peints sur bois, chacun de 8 pouces & demi de haut, sur 7 pouces de large. L'un représente une Fille qui joue du flageolet ; un garçon l'accompagne : l'autre une femme appuyée sur la porte de sa boutique ; un homme en-dehors tient un papier.

Gerard Lairesse.

26. Un Tableau peint sur toile, de 2 pieds 9 pouces de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large.

Ce Tableau est du meilleur tems & de la plus grande maniere de ce Peintre, que l'on appelle le Raphael de la Hollande. Le

choix du ſujet y ajoute au mérite de l'exécution, il repréſente Séleucus qui céde ſa femme Stratonice, à ſon fils Antiochus qui en étoit devenu amoureux. La compoſition en eſt grande & tout à fait poëtique, il y régne un accord merveilleux. L'architecture qui fait le fond eſt d'un grand goût. Une ſtatue équeſtre d'Hercule, placée artiſtement dans le fond, ſert beaucoup à enrichir cette belle compoſition. On peut compter ce Tableau au rang des plus précieux qui ſoient ſortis de la Hollande.

Godefroid Scalken.

27. Un Tableau peint ſur toile, de 15 pouces 6 lignes de haut, ſur 12 pouces de large, repréſentant Diane tenant ſon Carquois ſous ſon bras, dont elle tire une fléche; cette agréable figure, vue juſqu'aux genoux, a une partie du corps nue; derriere elle eſt un fond de païſage vaporeux.

Ce Tableau eſt chaud de coloris, il eſt eſtimable par la beauté des reflets, l'intelligence de la lumiere & les graces du pinceau.

28. Un autre Tableau de *Schalken*, ſur bois, de 8 pouces 6 lignes de haut, ſur 6 pouces de large, appellé dans la Curioſité : *La Marchande de Saumon.* Les Tableaux de ce Maître ne ſont communément que d'une ſeule figure : il y en a deux dans celui-ci ; celle de la Marchande qui tient un morceau de Saumon enfilé à ſon doigt, & celle d'un Bourg-Meſtre qui veut lui donner un baiſer. On lit dans les yeux de la femme, une ſorte de malice, qui explique ſuffiſamment l'Enigme que le Peintre paroît avoir voulu donner à deviner au ſpectateur.

Adrien Vander Werf.

29. Une deſcente de Croix, peinte ſur bois, de 23 pouces de haut, ſur 18 pouces 6 lignes de large.

On ne connoît guere en France & même ailleurs, de Tableaux de

de ce Maître, aussi considérables que celui-ci. C'est un de ceux où il a porté le plus loin ce précieux fini dans lequel il paroît avoir surpassé tous les Maîtres de l'Ecole Flamande. On y trouve de plus, la grande composition & la belle expression des meilleurs Maîtres des autres Ecoles. Dans la figure du Christ, & surtout dans celle de la sainte Vierge, il est aisé de s'apperçevoir que *Vander Verf* a cherché les Carrache. Les Drapperies sont d'un beau choix, les plis sont larges & de grande maniere; les carnations mêmes sont plus vives que ce Peintre n'avoit coutume de les rendre. Enfin, on ne craint pas d'avancer que c'est un des Tableaux qu'il a le plus travaillés & qui se ressent le moins du long tems qu'il mettoit à finir ses Ouvrages.

Guillaume Mieris.

30. Une Nourrice tenant ſon enfant ſur elle, qui, par ſon atitude panchée, fait appercevoir qu'il a peur d'un homme qui porte une hotte, un panier & un morceau de ſaumon à la main ; une domeſtique, proche de la cheminée, tient une bouilloire. Ce Tableau, qui eſt le plus beau que l'on connoiſſe de *Mieris*, eſt peint ſur bois, & porte 22 pouces & demi de haut, ſur 18 pouces de large.

Jean Rottenhamer.

31. Le Feſtin des Dieux. Ce Tableau eſt le plus capital qu'on connoiſſe de ce Maître. Il eſt peint ſur toile, de 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 6 pieds 5 pouces de large.

Claude Gelée dit *le Lorrain.*

32. Deux Païſages. Un matin & un ſoir d'un beau jour d'Eté, peint ſur toile, chacun de 22 pouces de haut, ſur 30 pouces de large.

Ces paysages sont historiques. Dans le premier, qui est extrêmement frais, *Claude Gelée* a représenté Junon qui confie à Argus la garde d'Io métamorphosée en vache : le second, qui n'est pas moins riant, expose la suite de ce sujet, c'est Mercure qui endort Argus au son de sa flutte. Ces Tableaux sont de la plus grande conservation ; ils sont surtout précieux pour la juste dégradation des sites, qui est rendue avec une vérité sensible, & pour le feuiller des arbres qui est d'une belle touche. Toutes ces beautés réunies annoncent que ces deux Tableaux sont du meilleur tems du Claude.

J. Raoux.

33. Quatre Tableaux sur toile, de 2 pieds 7 pouces de haut, sur 3 pieds 10 pouces de large, représentant les quatre âges de l'homme.

Il eſt peu de Tableaux modernes qui aient autant de réputation que ceux-ci. Ils ont été gravés par Moyreau. Le premier qui repréſente l'Enfance eſt très correct de deſſein; les autres ne lui cedent en rien; la compoſition en eſt auſſi ſage qu'ingénieuſe : le Peintre y eſt Poëte, les grouppes qui ſont dans chacun de ces Tableaux appellent les yeux autant par la beauté du choix que par celle de l'exécution ; les attitudes, les différens caracteres de têtes, ſont extrêmement variés & pleins d'eſprit, & les effets heureuſement contraſtés : On y reconnoît un Maître de l'Art. Les Connoiſſeurs ont toujours regardé ces quatre Tableaux de *Raoux* comme des chef-d'œuvres, & comme faits pour occuper un rang diſtingué dans les Cabinets qui ont le plus de réputation.

Antoine Watteau.

34. Une Femme couchée vue par le dos ſur un lit couvert d'un drap ; elle porte 16 pouces de proportion : un petit Amour tient un rideau qui laiſſe voir un fond de païſage. Ce Tableau eſt peint ſur toile, de 13 pouces 6 lignes, ſur 16 pouces 6 lignes.

Jean-Baptiſte Pater.

35. Un Tableau de 11 pouces & demi de haut, ſur 15 pouces de large, repréſentant une belle femme qui lave ſes pieds dans un ruiſſeau que produit une fontaine ; une jeune fille retient un garçon qui paroît être un peu plus curieux que la raiſon ne doit le permettre : le fond de ce Tableau eſt un païſage agréable & frais.

Grimou.

36. Deux Portraits à demi-corps, l'un eſt celui d'un jeune homme, & l'autre celui d'une jeune fille, vêtus l'un & l'autre à l'Eſpagnol : ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 21

pouces de haut, ſur 17 pouces de large.

Ces deux Portraits ſont très piquans; la tête du jeune homme eſt vue de profil; il tient beaucoup de la maniere de Rembrandt pour l'effet & l'entente de la lumiere : la tête de la jeune fille eſt d'un caractere aimable, elle eſt vue par le dos & a la tête tournée ſur l'épaule.

François le Moine.

37. Deux Tableaux en pendans, peints ſur toile, de 2 pieds 8 pouces de haut, ſur 26 pouces de large. L'un repréſente Hercule filant avec Omphale : l'autre une Vénus ſortant du bain. Le premier eſt d'une touche ferme & d'un bel empâtement; on y reconnoît le grand mérite du célebre *le Moine*. Le ſecond a des beautés différentes : l'un & l'autre ont été gravés par M. Cars.

38. Pluſieurs belles copies d'après le Titien, le Correge, & autres Tableaux.

39. Des Bordures ſculptées & dorées, qui ſeront diviſées en pluſieurs articles.

Vaſes de Porphyre, Bronzes, & Porcelaines garnies en bronze doré d'or moulu.

40. Deux Vaſes de porphyre, d'une belle forme, bien travaillés & d'un beau poli, garnis en bronze doré : chacun ont deux anſes à côtes, d'où ſort des roſeaux ; ils portent 22 pouces de haut.

41. Deux Vaſes avec des couvercles de porcelaine, ancien bleu Turc, de 16 pouces & demi de haut. Ils ſont poſés ſur des trépieds, & ornés chacun de deux anſes entrelaſſées, où ſe trouvent des roſeaux : le deſſus des couvercles eſt enrichi d'une platte-forme en ornement avec du corail, & une eſpece de conque de Triton : le tout de bronze, doré d'or moulu. Cette garniture eſt des plus agréables & bien exécutée.

42. Un Pôt-pouri, de même porcelaine bleue Turc, garni en bronze ; ſur le deſſus il y a deux Tourterelles.

43. Deux Buires de porcelaine Lapis, garnies très élégamment en bronze doré; chacun ont une anſe compoſée de roſeaux avec leurs feuilles, d'où ſortent des côtes d'ornemens qui terminent le haut; une écreviſſe eſt ſur une terraſſe adhérente à un cercle qui entoure le bas de chaque piece. Cette garniture eſt compoſée de goût & très bien cizelée.

44. Deux Lions de porcelaine bleue céleſte, poſée ſur des pieds à jour de bronze doré.

45. Deux Buires de porcelaine Céladon craquelée, garnies chacune d'un pied, d'un cercle & d'une anſe, au haut duquel eſt un Dragon en bronze doré : elles portent, en y comprenant la garniture, 18 pouces de haut.

46. Deux autres Buires de même porcelaine Céladon craquelée, avec maſques, anneaux & deux cercles de porcelaine brune en relief : elles ſont poſées ſur des pieds de bronze doré; le ſurplus de la garniture eſt de même compoſition, que celle de l'article précédent.

47. Un Vaſe en forme d'urne, d'ancien bleu & blanc, à modele, monté

ſur un trépied, avec cercle, en bronze doré.

48. Deux Buires de porcelaine de la Chine, fond blanc, à paneaux, plantes de fleurs & oiſeaux colorés, garnies en bronze doré.

49. Deux girandoles à trois branches, de formes contournées agréablement, en bronze bien cizelé, & doré d'or moulu, avec terraſſes, ſur chacune deſquelles eſt poſé un Epervier ſur un rocher de porcelaine brune de la Chine.

50. Deux Pot-pouris, avec oiſeaux, de porcelaine de Saxe, montés ſur des pieds de bronze doré, dont les formes ſont de bon goût.

51. Deux Pots de même porcelaine, fond blanc & fleurs colorées; chacun a deux Serins, qui ſemble ſervir de ſupport : une guirlande de fleurs, en reliefs colorés, enrichit le bas de chaque pot; garnis de bronze doré.

52. Deux Chiens blancs, mouchetés de noir, de porcelaine de Saxe : ils ſont ſur des pieds de bronze doré, percés à jour, riche de compoſition & d'un deſſein agréable.

53. Un Satyre mâle & ſa femme,

de bronze, tenant de chaque main une bobeche; leurs cheveux, le velu de leur corps & les bobeches, ainsi que la terrasse & le pied sur lesquelles chaque figure est posée, sont dorés en or moulu.

54. Deux corps de Bibliotheque en marqueterie, à ornemens de cuivre, qui peuvent servir à faire des médailliers; chacun a 4 pieds de haut, sur 3 pieds 9 pouces de large. Elles ferment à deux battans: des figures à demi-reliefs, des médailles en guirlandes, & autres agrémens dorés d'or moulu, ornent ces deux Bibliotheques, qui sont de *Boule* le pere.

55. Un Cabinet en marqueterie, aussi à ornemens de cuivre, garni de bronze doré, du même *Boule*, composé d'une porte sur le devant, renfermant quatre tiroirs; sur chacun des côtés sont quatre autres tiroirs: dessus la petite porte une figure de femme, & au dessus une médaille de Louis XIV, avec attributs. Ce beau Cabinet, dont l'exécution est parfaite, porte 34 pouces de largeur, sur 27 pouces de hauteur, non compris un très beau pied à consoles en marqueterie, garni de bronze doré, qui a 3 pieds 3 pouces de haut.

56. Un Coffre fort sur son pied, à quatre consoles de marqueterie, avec ornemens de cuivre, garni de têtes de femmes, masques, ornemens & bandes de cuivre, de bronze, doré d'or moulu. Ce joli morceau est un ouvrage distingué de *Boule* : il porte 3 pieds 9 pouces de haut, sur 2 pieds 1 pouce.

57. Un beau & riche Bureau en bois d'Amarante satiné, de 6 pieds de longueur, sur 2 pieds 11 pouces de large, garni d'une Pendule à cadran de cuivre cizelé, enchassée au haut du serre papier, de forme ceintrée. La garniture, en bronze doré d'or moulu, est composée, en partie, d'une belle figure de Diane tenant son Arc, & un Amour un cors de chasse ; ces deux figures de rond de bosse, sont dessus le serre-papier : un peu plus bas sur les côtés, un Sanglier qu'un chien tient par l'oreille, & un Cerf qu'un autre chien tient par la gorge : quatre belles têtes d'Espagnolette sont sur les côtés du Bureau ; des masques sur les tiroirs, & autres ornemens. Ce morceau d'ouvrage, est composé & exécuté avec beaucoup de solidité & de goût, par le sieur *Cressant*.

58. Une Ecritoire, formée de trois cornets, de porcelaine colorée de la Chine, garnie de bronze doré, & d'un platteau de lacq nouveau de la Chine, aussi garni.

59. Un très beau Clavecin de *Ruker*, richement orné en-dehors & en-dedans de fleurs fond d'or & avanturine : son pied est très bien sculpté, & doré en entier d'or de couleur ; par *Martin.*

60. Une Tabatiere d'or en forme de malle, guillochée.

61. Une Boëte d'or quarrée, guillochée, à fleurs & miniatures d'émail.

62. Une Montre d'or à répétition ; le mouvement est de *Julien le Roy.*

63. Un Etui d'or à cure dent.

64. Un Etui à cure-dent de Lapis, à gorge d'or.

65. Une paire de Boucles d'or.

66. Un grand Bureau garni en bronze & autres Effets non compris dans ce Catalogue.

FIN.

